

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад «Звездочка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Белоярский)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по работе с музыкально - одаренными детьми
дошкольного возраста
на 2022 – 2023 учебный год
музыкального руководителя

Составитель: Постовалова И.С.

г. Белоярский

2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Принципы формирования Программы и направления работы	4
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Общая характеристика музыкально-одаренного дошкольника	7
2.2.	Описание форм и этапов реализации Программы по работе с музыкально-одаренными детьми	7
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	8
3.	Организационный раздел	9
3.1.	Кадровое обеспечение программы	9
3.2.	План мероприятий по реализации Программы	9
3.3.	Используемая литература	11

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по работе с музыкально - одаренными детьми (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский».

Программа направлена на выявление и развитие музыкальной одаренности дошкольников, их познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Рабочая программа является модифицированной и составленной на основе: основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский» программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой, и методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Галаянт И.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовой основой Программы являются:

- ✓ Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- ✓ Устав МАДОУ д/с «Звёздочка» г. Белоярский, ХМАО.
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- ✓ Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- ✓ Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Звёздочка» .

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

1.2. Цель программы

Развитие системы личностно-ориентированного образования детей как условие формирования личности с высоким уровнем музыкального интеллекта, способной к музыкальной творческой самореализации.

Задачи:

- ✓ Реализация методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества.

- ✓ Выявление и развитие возможности одаренных детей в различных музыкальных областях.
- ✓ Создание благоприятной интеллектуальной атмосферы для достижения максимальной самореализации музыкально - творческих детей.
- ✓ Расширение возможностей для участия музыкально способных и одарённых детей в музыкальных олимпиадах, конкурсах разного уровня, творческих выступлениях.

1.2. Принципы формирования Программы и направления работы

- ✓ Максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности;
- ✓ Возрастание роли внеурочной деятельности;
- ✓ Индивидуализация и дифференциация обучения;
- ✓ Создание условий для совместной работы детей при минимальном участии музыкального руководителя;
- ✓ Свобода выбора ребенком сферы музыкальной деятельности.

Рабочая программа по работе с музыкально-одаренными детьми дошкольного возраста реализуется по следующим направлениям:

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало.

Музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов). Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры

музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Таким образом, диагностика музыкально – одаренных детей осуществляется по следующим показателям и вписывается в следующую таблицу:

№ п/п	ФИО	Ладотональный слух (мажор, минор)	Музыкальная память	Ритмический слух	Коррекция между слухом и голосом	Психологическое восприятие	итого
1.							

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):
 - Выраженное стремление к музыкальной деятельности;
 1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
 2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
 3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.
 - Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:
 1. инициативность - безынициативность;
 2. креативность, эвристичность - репродуктивность;
 3. образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;
 4. спонтанность - аккуратизм;
 5. воля, упорство- мягкотелость, нерешительность
 - Характер общения и поведения на музыкальных занятиях
 1. заинтересованность
 2. инициативность
 3. активность
 4. творческость
 - Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)
 1. Высокий
 2. Средний
 3. Низкий

2. *Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.*

- ✓ Осознание важности данной работы, усиление, в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к музыкальному обучению и развитию.
- ✓ Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с музыкально - одаренными детьми. Изучение новых передовых технологий по постановке певческого дыхания, голоса, развития диапазона, артикуляции и дикции, формирования тембральной окраски, выразительности движений и развития общей сценической культуры.
- ✓ Признание коллективом педагогов и руководством ДОУ того, что реализация системы работы с музыкально - одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы ДОУ.

- ✓ Включение в работу с музыкально- одаренными детьми в первую очередь воспитателей, обладающих определенными музыкальными качествами: музыкальная культура, музыкальная компетентность.
- ✓ Взаимодействие воспитателя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие его музыкальных способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным; решать возникающие организационные проблемы.
- ✓ Создание благоприятной предметно-развивающей среды, в которую входят: музыкально - творческая мастерская музыкальных инструментов, костюмерная, вокальная студия - зеркало, аппаратура, «хореографическая площадка» - танцевальный зал, «театральная вешалка» - свод правил и норм поведения при музицировании, «музыкальная коллекция» - репертуар для пении, танцев и музицирования, танцев и музицирования, «Композиторский клуб» - портреты и беседы о композиторах. «Копилка музыкальных идей» - методические разработки и новинки, «Капельмейстер» - музыкальная теория, передовые коммуникативные технологии – ПК, видеоаппаратура.

3. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся строится на четырех базовых идеях:

- ✓ на осознании самоценности каждого дошкольника, как уникальной, неповторимой личности;
- ✓ на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- ✓ на приоритете внутренней свободы перед внешней, как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- ✓ на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости», изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности дошкольника.

Нам, музыкальным руководителям, необходимо осознать тот факт, что только при большой заинтересованности музыкально-одаренных детей на индивидуальных и групповых занятиях можно добиться необходимой результативности в развитии и активации их творческих способностей. Для того, чтобы заинтересовать одаренных детей нужно предложить им более сложный и богатый по музыкальному образу и форме произведение, в котором они могли бы реализовать свой творческий потенциал, будь это танцевальная, вокальная или инструментальная музыка. Выбор репертуара должен быть современным, усложненным по сравнению с учебным программным репертуаром, доступным, содержать некую загадку, стимулировать творческий поиск.

4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

- ✓ Создание постоянно действующих стендов, победителям и призерам конкурсов различных уровней
- ✓ Вынесение на публичное своевременное поощрение успехов детей и их родителей;
- ✓ Отправление благодарственных писем родителям;
- ✓ Поощрение заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общая характеристика музыкально-одаренного дошкольника

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

2.2. Описание форм и этапов реализации Программы по работе с музыкально-одаренными детьми

Для качественной реализации Программы применяются следующие формы работы с музыкально-одаренными детьми:

- ✓ групповые занятия;
- ✓ кружки по интересам;
- ✓ конкурсы;
- ✓ интеллектуальные марафоны;
- ✓ работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения.

Программа реализуется по следующим этапам:

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные и диагностические мероприятия по выявлению музыкально- одаренных детей, педагогические консилиумы и составление индивидуальных карт сопровождения одаренных детей.

2 этап – действенный. Вовлечение одаренного ребенка в музыкально- творческую деятельность. Создание педагогической проблемной ситуации и пути его решения. Анализ его творческого роста и результативности.

3 этап – Итоговая деятельность. Радость творческого роста. Оформление и выставка портфолио. Творческий отчетный вечер.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Огромную роль в раскрытии и развитии музыкальной детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

- ✓ любознателен;
- ✓ любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;
- ✓ речь очень развита, большой словарный запас;
- ✓ во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;
- ✓ настойчив в достижении поставленной цели;
- ✓ повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;
- ✓ может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;
- ✓ обладает богатой фантазией и воображением;
- ✓ рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;
- ✓ чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.

И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком, - таким, как все». Или, в ответ на вопрос: «Каково вам воспитывать одаренного ребенка?» - они отвечают, что все было прекрасно до тех пор, пока в саду ребенку не приклеили ярлык одаренного и не сообщили об этом родителям

Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи – связи между родителями и детьми.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

И.П.Павлов писал: «Дети очень тонко перенимают не только привычки и манеры взрослых, но и их эмоции». Дети чувствуют интонацию, мелодику человеческой речи. Ласковый разговор в сочетании с добрыми прикосновениями часто вызывает улыбку. Ласка, доброжелательно реагирующая среда необходимы одаренному ребенку для свободного развития заложенных в нем возможностей, присущей ему от рождения исследовательской активности. А еще родителям нужно чаще и с любовью смотреть детям в глаза, ведь глаза – зеркало души, и если с любовью смотреть в это зеркало, то и в ответ можно будет увидеть любовь.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение программы

Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

Педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

Педагог считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;

Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Педагог должен быть:

- ✓ увлечен своим делом;
- ✓ способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- ✓ профессионально грамотным;
- ✓ интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- ✓ проводником передовых педагогических технологий;
- ✓ психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- ✓ знатоком во всех областях человеческой жизни.

3.2. План мероприятий по реализации Программы

Программа работы с одаренными и талантливыми детьми.

№	Содержание мероприятия	Форма проведения	Срок
1.	Заседание консилиума педагогов ДОУ для выбора музыкально- одаренных детей по результатам прошлогоднего мониторинга Составление плана работы с одаренными детьми.	Заседание Совета Педагогов	август
2.	Изучение интересов и наклонностей детей. Уточнение критериев одаренности по способностям детей, индивидуальные беседы. Составление банка данных одаренных детей. Мониторинг.	Анкетирование. Собеседование. Составление банка данных.	сентябрь-октябрь
3.	Подбор материала для занятий (с усложнением), для индивидуальной работы и конкурсов.	Совета Педагогов.	в течение года
4.	Обучение одаренных детей навыкам поддержания психологической стабильности.	Групповые и индивидуальные тренинги, семинары.	в течение года

5.	Сбор и систематизация материалов.	Создание фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций по работе с одаренными детьми.	в течение года
6.	Групповые занятия.	-	в течение года
7.	Работа по индивидуальным планам.	-	в течение года
8.	Концерты, утренники, индивидуальные выступления	-	Согласно плану ДОУ
9.	Конкурсы, интеллектуальные игры.	-	январь-февраль
10.	Исследовательская деятельность.	-	март
11.	Презентация.	-	апрель
12.	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка к презентации, интеллектуальным играм, конкурсам, консультации по возникшим проблемам.	-	в течение года
13.	Проведение мероприятий по различным направлениям с одаренными детьми.	-	в течение года
14.	Работа с родителями.	Беседы, брошюры, круглые-столы, мастер-классы	в течение года
15.	Подведение итогов работы Совета Педагогов с одаренными детьми. Мониторинг.	Заседание Совета Педагогов в форме «круглого стола». Составление плана.	май
16.	Планирование работы на следующий учебный год.	Заседание Совета Педагогов в форме «круглого стола». Составление плана.	июнь

Перечень событий, праздников, мероприятий для выступлений

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День открытий» - развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник	
3.	«День рождения Светофорика»	Октябрь
4.	«День рождение Деда Мороза»	Ноябрь
5.	«Милой мамочке моей» - день матери	
6.	«Я - исследователь» - конкурс	Декабрь
7.	«Новогодние приключения» - новогодний праздник	
8.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь

9.	«Масленица» - народные гуляния	Февраль
10.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» (23 Февраля)	
11.	«Мамин день» - весенний праздник	Март
12.	«Праздник смеха» - развлечение	Апрель Апрель
13.	«День Космонавтики»	
14.	«День Победы» - концерт	Май
15.	«Выпускной бал» - утренник	
16.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

3.3. Используемая литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014.
3. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования»
4. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
8. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
9. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб, Лань, 2000.
11. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
12. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
14. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.

18. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
19. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
20. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
21. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.
22. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.